

# QUEER LIST

**ZA DRUGAČIJE  
ČITANJE**

Broj 23.  
10. 6. 2010.



# ZAGREB PRIDE DRESSCODE



**Osuđivati Povorku zbog malo golotinje je krajnje nizak i licemjerman argument, ne samo zato što ne živimo na Bliskom istoku već i zato što smo kao društvo u svim drugim segmentima izrazito pro-golotinja**

Ovogodišnja zagrebačka Povorka ponosa, osim upečatljive teme i slogana, pažnju je privukla i svojim pomalo provokativnim vizualnim identitetom. Kroz četiri vizuala (od kojih se jedan još uvijek strogo čuva za pred-pride tjedan) četiri različito odjevene (a i razgolićene) osobe iz zajednice šalju svoju poruku o slobodi izražavanja vlastitog seksualnog identiteta. Nesumnjivo je da način na koji jesmo ili nismo odjeveni šalje svojevrstu poruku o nama, našem načinu života, glazbi koju slušamo, društvenim stavovima pa čak i političkim uvjerenjima. Stara narodna poslovice kaže da odijelo ne čini čovjeka, ali projicira okolini sliku na temelju koje ona može stvarati generalne zaključke ali i predrasude. Naravno, mnogi se odijevaju isključivo stoga što svojim outfitom žele poslati nekakvu poruku o svom karakteru ili naprosto modnoj (ne)osviještenosti. Stoga nije pretjerano reći da odjeća predstavlja dio čovjekova identiteta i njegova izražavanja.

Upravo je eksterno izražavanje sudionika Povorka ponosa na najvećem udaru javnosti, posebno od dijela zajednice koji je još u ormaru, s argumentom kako provokativno odijevanje šalje pogrešnu sliku o zajednici kao nakaradnom, nemoralnom i promiskuitetnom dijelu društva. Svake godine kao anti-pride argument isplivaju 'guzice i sise', no kada su u pitanju lokalni moralizatori uistinu je upitno koliko su golih guza i grudi od prvog Zagreb Pridea pa do danas vidjeli a koliko sami robuju stereotipima o Paradama ponosa koje su u zapadnim i drugim zemljama s razvijenijom civilnom zajednicom ekstravagantnije, življe i prepune egzibicionističkih sudionika u čemu nikako nema ništa loše.

Upravo suprotno. Jer Pride jest događaj koji, između ostalog, slavi različitost koja postoji ne samo među sudionicima povorke i ostatku građana koji je promatraju već i unutar same LGBTIQ zajednice. Osuđivati Povorku zbog malo golotinje je krajnje nizak i licemjerman argument, ne samo zato što ne živimo na Bliskom istoku već i zato što smo kao društvo u svim drugim segmentima izrazito pro-golotinja (sjetite se samo nedavne reklame HTZ-a). Koža, bičevi, crossdressing, trannyfloats, dykes on bikes, polugoli frajeri koji plešu mobilnim pozornicama će, nadam se, jednog dana upotpuniti i ušareniti zagrebačku Povorku ponosa; a ne zaboravite ni da je rođenje modernog LGBT pokreta zasnovano na višednevnoj uličnoj bitki hrpe trandži s policijom. Odricati ih se danas, kada slavimo Stonewall, jest krajnje neumjesno i diskriminatorno unutar redova same zajednice.

No usredotočimo se malo na hrvatske prilike i pogledajmo što su ljudi do sada nosili u povorci. Samo za usporedbu, u čitavom pretraživanju fotogalerija Zagreb Pridea u posljednje dvije godine sam pronašao svega nekoliko osoba koje su se za Pride odlučile eksperimentirati s outfitom koji uglavnom obuhvaća traperice i majice ništa drugačije od onih koje biste odjenuli na subotnju kavu na špici. Prvo i osnovno pravilo koje kod naših cura, dečkiju i ostalih očito vrijedi – što šarenije to bolje sa što više detalja i po mogućnosti onih s rainbow uzorkom (zastavice, bedževi, bit će ih k'o u priči na samom okupljanju). Zanimljiv touch ove godine zbog slogana bi mogla biti i nekakva minijatura hrvatska zastava, ali to ipak ostavljamo na individualnu prosudbu. A oni koji žele biti u ovogodišnjem elementu uvijek mogu kupiti jednu od majica s sloganom i temom ovogodišnjeg Pridea.

Od prošlogodišnjih outfita definitivno treba izdvojiti nekoliko polaznica Centra za mirovne studije, koji su se uz religiozne transparente odlučili i za oprave opatica; i Viktora Zahtilu koji je u ormaru pronašao staru vojnu uniformu, a umjesto ordena iskoristio službene Zagreb Pride bedževe. Izuzev nekoliko

cura koje su odjenule haljine (a od njih to nikada ne bismo očekivali!) po pitanju outfita je povorka bila, ispričajte me, izrazito dosadna. So people, make an effort this year. Slavite ono što jeste i takvi kakvi jeste, ali budite i izazovni i inovativni. Da sugeriram i provokativni? Uz savjet za kraj da, što god kreativno odlučite odjenuti ukoliko stižete kroz centar i tramvajem do mjesta okupljanja ipak ne riskirate ukoliko nemate vlastiti prijevoz. Žbunja i zastava na Trgu žrtava fašizma će biti dovoljno da vas sakrije dok odjenete svoje kreacije. Šareno i ponosno 19. lipnja! Jer Hrvatska to može progutati! ■

Marino Čajdo

## PRIDE U SVIJETU



Četrdeset i jedna godina prošla je od nereda u Stonewallu u New Yorku 1969. godine, a ti se neredi smatraju početkom modernog pokreta za prava homoseksualaca i lezbijki. Tada se dio LGBT zajednice usprotivio stalnom maltretiranju, diskriminaciji i napadima te je pokrenuo trodnevne nereda i sukobe s policijom. Inicijalno izolirani incident pokrenuo je svjetsku revoluciju. Danas se na stotine gradova i država u svijetu diči vlastitim Pride proslavama. Ali priča nije gotova. Trideset i sedam afričkih zemalja kriminalizira istospolne odnose. Bliskoistočne zemlje poput Iraka i Irana poprište su nebrojenih pogubljenja homoseksualaca i lezbijki, mučenjima i otmicama. Sa zakonodavne strane stvari se polako mijenjaju, ali ne svuda istom brzinom: Amerika napreduje po principu korak naprijed, korak nazad, Europa mijenja zakone i razvija toleranciju, ali i dalje prednjači tolerantni sjever naspram konzervativnijeg juga... Pride je i dalje stvar nasušne potrebe, a ovdje smo vam pripremili presjek Prideova u svijetu.

### **NAJVEĆI PRIDE - SAO PAULO, BRAZIL**

Ovo je mjesto za Pride spektakl. Naime, lani je ovaj Pride privukao 3,1 MILIJUN ljudi, i završio u Guinnessovoj knjizi rekorda kao najveći Pride na svijetu. Ove se godine taj brazilski Pride održava pod motom: „Glas protiv homofobije: u obranu građanstva“ i očekuje se više od četiri milijuna posjetitelja. Kao što i priliči događaju ove veličine, Sao Paulo će čitav mjesec posvetiti slavlju, a održat će se ciklus debata, građanske nagrade te LGBT kulturni sajam. Sam je Pride održan 6. lipnja.

Više o Sao Paulo Prideu: <http://www.gaypridebrazil.org/sao-paulo/>

Drugi južnoamerički Prideovi: uz spomenuti Pride u Sao Paulu, Brazil je dom za još dva Pridea, u Florianopolisu i Curitiba. Pride se održava još u Urugvaju, u Montevideu. Argentina ima četiri Pridea: u Buenos Airesu, San Luisu, La Plati i u Cordobi.

### **SPEKTAKULARNI I DUGOVJEČNI - TORONTO, KANADA**

Pride Toronto ima dugu tradiciju: od 1970. u tom se gradu slavi, štiti i prihvaća povorka LGBT ponosa. Danas Toronto ima jednu od najvećih proslava na

svijetu, a ova 30. po redu ima naziv „Pripadate“. Kao svaki pravi veliki Pride, održava se kroz nekoliko dana, od 25. lipnja do 7. srpnja, a dolaze gosti iz cijelog svijeta, ulični performer, zabavljači, svirači...

Više o Prideu u Torontu: <http://www.pridetoronto.com/>

Drugi kanadski prideovi: Kanada ima dvadesetak Prideova, od kojih su neki specijalizirani, poput Black Gay Pridea i Queer West Festa.

#### KULTURNI – LONDON, UJEDINJENA KRALJEVINA

Shakespeare bi bio ponosan: kazalište, glazba, umjetnost, zabava – sve zgusnuto u nekoliko dana. Pride London svijest o izazovima s kojima se suočava LGBT zajednica potiče putem umjetničkog izražavanja, suradnje i poticanja različitosti. Ovaj događaj svake godine privuče milijun ljudi, a ove godine fešta kreće 19. lipnja. Središnja tema je „Proslava 40 godina gay fronte za oslobođenje... obojimo grad u purpurno crveno“.

Više o Prideu u Londonu: <http://www.pridelondon.org/>

Drugi britanski Prideovi: I Ujedinjena Kraljevina ima dvadesetak većih Prideova, ali ovaj londonski je najveći i najpopularniji.

#### PLESNI – KÖLN, NJEMAČKA

Pride u Kölnu najveći je u Njemačkoj i svake godine privuče na stotine tisuća ljudi. Osim same povorke, organiziran je niz događanja, od političkih foruma do goleme plesne zabave koja vam omogućuje da se zabavljate s 10.000 drugih plesača. Festivalna zbivanja protežu se tijekom dva tjedna, a tu je i WomenPride s posebnim tematskim događajima namijenjenim ženama. Ove godine Köln ima poseban razlog za slavlje: 31. lipnja kreću Gay igre.

Više o Prideu u Kolnu: <http://www.csd-cologne.de/>

#### BLISKOISTOČNI – TEL AVIV, IZRAEL

Od 10. do 13. srpnja ponosimo se u Tel Avivu, „gay prijestolnici Bliskog istoka“. Pride prate gradske ture, queer piknici, LGBT filmovi, tulum na plaži, glazbene priredbe, umjetničke izložbe... Kako kažu sami organizatori, program je namijenjen pojedincima svih orijentacija.

Više o Prideu u Tel Avivu: <http://www.gaytlvguide.com/>

#### 6. PRVI ISTOČNOEUROPSKI EUROPRIDE – VARŠAVA, POLJSKA

Ova tradicionalna i konzervativna država nekoć je bila poprište najvećih sukoba između LGBT zajednice i mainstream politike. A ove godine Varšava postaje prva europska prijestolnica koja će ugostiti Europride, paneuropski LGBTIQ događaj. Varšava je odabrana da bi se iskazala podrška svim mjestima u kojima LGBTIQ zajednica još nema dovoljno prava. Europride se održava od 9. do 18. srpnja, a najavljeni su gosti iz cijelog svijeta. Izrađen je i opsežan program, pa je organiziran filmski festival, glazbeni nastupi te izložba homoerotike. Posebno je zanimljiv 3. međunarodni forum poslovnih vođa LGBT zajednice. Više o Europrideu: [www.europride2010.eu](http://www.europride2010.eu)

#### NOGOMETNI – CAPE TOWN, JUŽNA AFRIKA

Iako je Južna Afrika trenutno u žiži pozornosti zbog nogometa, veljača i ožujak u toj su zemlji bili rezervirani za gay pride. Afrika inače drži neslavno prvo mjesto po broju zemalja s homofobnim zakonima pa je svaki ovakav događaj važan. Tijekom 20 dana festivala održavaju se pink i red balovi, Pride Divas proslave, Bitchy Bingo i slični događaji.

Više o južnoafričkom Prideu: [www.capetownpride.co.za](http://www.capetownpride.co.za)

#### NAJMANJI – SEOUL, JUŽNA KOREJA

Korejski festival queer kulture ove godine slavi 11. rođendan. U usporedbi s drugim događanjima, ovaj je Pride malen – okuplja svega 2000 ljudi, a u programu je LGBT filmski festival, povorka ponosa te clubbing. Festival je održan početkom lipnja (zadnji dan je u subotu, 12. lipnja), a privukao je dosad najviše ljudi. Više o Prideu u Seoulu: [www.kqcf.org](http://www.kqcf.org)

#### PRVI – SITGES, ŠPANJOLSKA

Početkom srpnja održava se prvi Pride u španjolskom Sitgesu. Planirana je modna revija na plaži, izbor za mistera Pridea, izbor za drag queen miss te sama parada koja će razbuditi ovaj mediteranski gradić. Sitges se hvali i brojnim najavljenim partijama, a zabava počinje u 17:30 svakog dana i traje...dokle traje. Više o Prideu u Sitgesu: [www.gaysitgespride.com](http://www.gaysitgespride.com)

#### NAJSTARIJI – NEW YORK, SAD

Ovdje je sve započelo prije 41. godinu pa je red da ga spomenemo. Ove godine Pride ima temu „Sloboda i pravda za sve“, a svečanosti traju osam dana, uz promenade, relije te divlji ples na obali. Ali ovdje se dolazi zbog samog marša – najavljenog za 27. lipnja – uz najavljeno sudjelovanje Constance McMillen, Judy Shepard, and Lieutenant Dan Choi, istaknutih zagovornika gay prava. Na mjestu rođenja LGBT pokreta očekuje se oko pola milijuna ljudi. [www.hopinc.org](http://www.hopinc.org)

Više o svjetskim Prideovima pogledajte ovdje:

[www.bestprideparades.com](http://www.bestprideparades.com) ■

# ZASTO ZAJEDNICA VOLI PRIDE

**Zagrebačka povorka ponosa manje je od tjedan dana od zakazanog datuma, 19. lipnja. Raspitali smo se unutar pripadnika zagrebačke (a i šire) LGBT zajednice zbog čega dolaze na ovogodišnji Zagreb Pride i zbog čega im je super biti outani peder/lezba. Evo što su nam odgovorili:**



MARKO K. (21) – Pride je super jer je najvidljiviji i medijski najpopraćeniji pederski event, te na taj način pomaže u povećanju vidljivosti LGBTIQ zajednice i senzibilizacije javnosti. Taj dan se gradom možeš prošetati kako god hoćeš, super se zabavit i dignuti tlak (ili nešto drugo) pokojem homofobu. Kad si out je život daleko jednostavniji. Ne moraš lagati, živiš svoj život onako kako ti hoćeš i ne moraš stalno slušati iritantna pitanja poput „A kad se ti misliš ženiti?“ ili „Kad ćeš mi napraviti unuke?“.

DARKO (27) – Out sam jer ne moram lagati, mogu komunicirati s ljudima bez zadržke a ni po stanu ne moram skrivati razne predmete, brošure i flyere koji su vezani za gay i lezbijski svijet. Pride je najveseliji dan u godini za zajednicu, bez brige mogu šetati gradom, zabaviti se i opustiti. Super mi je vidjeti toliko lezbijki i gejeva po cesti kako opušteno iskorištavaju jedini dan u godini kad mogu biti slobodni. Žao mi je samo što je to samo jedan dan u godini a više se ljudi ne odvaži doći. Ne znaju što propuštaju.



MARIN (27) – Pride je jedan dan u godini kad se na jednom mjestu okupi mnogo ljudi iz zajednice pa je prilika za upoznati nove ljude iz regije. Kad si out izbjegavaš sav nepotreban stres što ne znaš tko te ogovara i kako te doživljava, a osobno sam opušteniji i zadovoljniji mnogim stvarima. Već sam godinama u Organizacijskom odboru jer vjerujem da pomažem zajednici. Ne smatram se aktivistom niti ću to ikada biti, no važno je svaki dan u svojoj okolini napraviti nešto dobro za slobodnije i sretnije društvo za sve. Na taj

način svatko može biti aktivist, formalno sudjelovanje u nekoj od udruga je samo manji segment čitave priče.

FRANE (26) – Zašto je super biti out je kao da nekoga pitate zašto je nakon 15-20 godina super izaći iz zatvora u kojem su zatvorski čuvari licemjerno katoličko društvo. A Pride je najprepoznatljiviji oblik pederskog i općeg napretka društva. Vidimo što imamo danas, a pogledamo li prema zapadu uočiti ćemo i što ćemo imati radi Pridea sutra.

VEDRAN (21) – Super je biti out jer se mogu ljubiti s dečkom i šlatati ga u javnosti te izazvati gomilu zgroženih faca, podsmijeha, ali i pozitivnih reakcija te najvažnije od svega biti i u centru pozornosti u čemu kao ego-tripper neopisivo uživam; a to sve ne bi mogao da sam samo običan strejter ili ormaruša. Previše je privilegija: od bliskog odnosa kojeg imaš s curama do podrške i razumijevanja zajednice koja je kao velika obitelj koja iznenadi svojom empatijom. Pride volim jer se nagledam toliko hot golih guza da akumuliram dovoljno jerk-off materijala da ne moram ni posegnuti za pornićima godinu dana. Šalu na stranu, super je jer imam priliku biti okružen gomilom dobro raspoloženih prajdzana a zabavno je i gledati dotjerane bakice subotom na špici kako se vesele i ohrabruju dok marširamo.

KREŠIMIR (56) – Zašto je meni Pride važan? Zbog vidljivosti. Zbog činjenice da nisam jedini koji je različit. Zbog činjenice na koju je podsjetio Peter Tatchell 2008. u Mami, da usprkos svim postignutim pravima, tek jedan je korak da nas sve vrati natrag, u strah za vlastiti život, u smrad javnih toaleta, u pakao koji sam ja osobno prošao i ne bih nikada želio ponoviti. Sjetite se da je od Berlina raja za homoseksualnu populaciju do Berlina koji je slao svoje homoseksualce u konclogore gdje su ih zvjerski mučili prošlo samo šest godina!



TAJANA (30) – Na Pride dolazim zbog njegove društveno političke note koja svake godine iznova upozorava da u ovom društvu nismo svi jednaki i da se još uvijek moramo boriti za svoja prava. Osim toga, mislim da izuzetno osnažuje onaj dio LGBT populacije koja još uvijek nije izašla iz ormara na način da vide da postoje ljudi poput njih koji odvažno marširaju taj dan te da se i sami odvažne istupiti za prava koja im pripadaju.

IVANA K. (23) - Priključila sam se organizaciji jer me živciraju komentari da "netko može biti peder, ali u svoja četiri zida". Većina ljudi kojima sam okružena je zarobljena stereotipima i fobijama. Pride je super stvar jer smatram da je zaslužan što se društvo počelo senzibilizirati po pitanju diskriminacije. Nisam lezbijka, ali podržavam coming out svakoga kada je na to spreman. Osobno mi je fora izraz lica koji ljudi naprave kad pomisle da sam gay. Time njihovi prijatelji i roditelji počinju mijenjati koncept na koji gledaju na LGBT pokret. Što više outanih, to manje gluposti poput da je biti gay stil života, perverzija, bolest, trend... Pride doprinosi rušenju stereotipa i izgradi tolerancije te sam ponosna što sam dio njega. Svijet je puno ljepši kad je u spektru duginih boja.

EVA (27) - Volim šetati cestom i ne razmišljati tko, što i kako vidi. Na poslu, umjesto da izmišljaš priče što si sinoć radila uvijek možeš začiniti atmosferu tako da spomeneš da si se zapila s curom. Kolege uredno pozdravljaju i nju i mene. Kad si out ti ne smeta kad ti se netko slučajno obrati u muškom rodu, okreneš na šalu i nastaviš odgovarati u njemu! Ne bojiš se da će te starci negdje slučajno sresti s curom jer je poznaju i znaju skoro sve o njoj. Što se tiče Pridea, potiče ljude da se pokrenu zalagati za svoja prava, skuže da nisu jedini i da mogu nešto poduzeti. Pride je jednostavno povijesni događaj koji se obilježava svake godine diljem svijeta, isto kao i Božić, Dan zahvalnosti. Da je bar praznika u prajd tjednu!

# ZENOVIT MUSKE -

## DISKUSIJA I RODIONICA

**Binarna podjela roda i spola na muško i žensko je samo jedna od teorija o rodu koja se uzima kao današnje poimanje realnosti unutar zadanog društvenog koda.**



Ovogodišnji Zagreb Pride predprogram započeo je s diskusijom o temi koja je po prvi put malo konkretnije obrađena u Pride-u, a to je rod, rodno izražavanje, rodni i spolni identiteti, te razbijanje ustaljenih ili upoznavanje s novim rodnim „kategorijama“. Iskustvo o radionici podijelila je s nama Gordana Tihomirović, organizatorica događaja:

Počelo je s kratkim uvodom razjašnjavanja osnovnih pojmova roda i spola, te nabrojanjem uvriježenih identiteta poput transrodna žena, tomboi, lipstick lezbijka, medvjed, bipsić, gender-bender i sl.

Nakon kratkog zaključka trebalo je krenuti s predstavljanjem gostiju i odgovaranjem na par pitanja o osobnim iskustvima outanja i prihvaćanja okoline.

Goste smo upoznali, ali ne kroz neko ozbiljno predstavljanje poput: ja sam ta i ta osoba i tako i tako se definiram, htjela/htio/.. bih promijeniti to i to, nego jednostavno u trenutku kada se netko osjećao da podijeli nešto iz svog života to je i učinio/la/... Sjedeći u krugu, gosti i publika su se stopili u jednu malu grupicu, koja je pričala, raspravljala, prigovarala, podržavala. Sve je krenulo u potpuno drugom smjeru od očekivanog (što je i logično kada se u prostoriji nađe tridesetak osoba potpuno različitih rodni i spolnih identiteta, te raznolikih načina izražavanja ili neizražavanja istih). Rasprava je krenula. Rodno spolne kutije? Pitanje postojanja samih kutija/okvira/kalupa/samoodređivanja uopće nije bilo upitno, a njihovo održavanje strogo branjeno, uz neke finese kako bi one trebale izgledati, i kako izgledaju za koga. Kakve su? S prozorima ili vratima, sklopive ili ne, te premještanje iz jedne u drugu, otkrivanje novih. Cijela diskusija pretvorila se u nešto kao grupu za podršku gdje je i publika iznosila svoje probleme vezano uz rodni identitet, te se povremeno pretvarala u ozbiljne filozofske rasprave i branjenje stavova. Što i kako dalje?

Ne znam, ali znam da je ovo bio početak otvaranja jedne delikatne, mnogima nerazumljive teme, koja je nekima realnost, a nekima samo nešto što uopće ne mogu razumjeti. Binarna podjela roda i spola na muško i žensko je samo jedna od teorija o rodu koja se uzima kao današnje poimanje realnosti unutar zadanog društvenog koda. Radi se samo o jednoj od teorija! Stvarnost kakva je su osobe rođene u raznim kombinacijama miješanja ženskih i muških reproduktivnih organa i načina razvijanja genitalija, te žene s penisima i muškarci s vaginama, muškarci s grudima i žene s bradama, i to ne isključivo, nego povremeno jedno, povremeno drugo, najviše treće, peto i deseto.

Nakon diskusije, svi koji su htjeli sudjelovali su u radionici, tzv. RODionici, gdje je svaka osoba za sebe odlučila što želi biti tu večer, i u skladu s tim se transformirati – bilo je tu isprobavanja isključivo muške i isključivo ženske odjeće, poigravanje s kombinacijama, lijepljenje brkova i brada, šminkanje, binding i sl. Ovako uređeni i sređeni, krenuli smo svi skupa na Prom Partycipaciju u Mediku, kako naše rodno izražavanje ne bi ostalo nešto samo za nas same, već da i drugi mogu vidjeti, osjetiti i okusiti šarolikost rodni identiteta.

Jedno veliko iskustvo poimanja rodova, jedno veliko otvaranje novih tema, jedna velika podrška zajednici, a to je samo jedan mali početak za nešto mnogo, mnogo, mnogo više!

# ZAGREB PRIDE

## PROGRAM:

### 14.-18.6. - RADIONICA

### TRANSPARENATA 14-18H

### MEDIKA, PIEROTTIJEVA 11



**Radionica za izradu transparentata, đindi, prišivaka i svega što nam Povorku ponosa čini šarenijom i veselijom. Dođi i izrazi svoj stav, pridonesi izgledu ovogodišnje Povorke ponosa, smišljaj slogane, izradi za sebe i za prijatelje/ice najoriginalnije transparente. Vrijeme je da „Peder u duši“, „Živjela perverzija“, „Policija je tu zbog vas“, „Za brak spremni“ i mnogi drugi poznati slogani dobiju svoje zaslužene nasljednike.**

#### **UTORAK 15.6. - PROJEKCIJA FILMA “NISI SAM” (DU ER IKKE ALENE, DANSKA, 1978.)**

#### **20 - 22H KINO GRIČ, JURISIĆEVA 6**

Danski film “Nisi sam” prikazuje godinu dana u životu mladića iz jednog internata u danskom provincijskom gradiću. Odvojeni od roditelja, a okruženi krutim i ponekad nezainteresiranim učiteljima i odgajateljima, dječaci su prepušteni sami sebi, što se uopće ne pokazuje kao loša stvar. Jedan od njih je politički angažiran, borac za pravdu i solidarnost, dok se između druge dvojice rađa prva ljubav. Bratstvo i prijateljstvo učenika stavljeno je na kušnju kada ravnatelj izbaci jednoga od njih iz internata. “Nisi sam”, redatelja Ernsta Johansena i Lassea Nielsena, klasik je danske kinematografije, revolucionaran i neponovljiv u tematiziranju slobodne seksualnosti mladih LGBTIQ osoba, a prikazivanje u okviru programa Zagreb Pridea ujedno je i njegova hrvatska premijera. Prikazivanje filma omogućilo je veleposlanstvo Kraljevine Danske u Republici Hrvatskoj.

#### **UTORAK 15.6. - AUDIOVIZUALNO PREDAVANJE**

#### **“RAZVOJ GEJ PORNOGRAFIJE, OD ŠEZDESETIH DO DANAS”**

#### **22H KINO GRIČ, JURISIĆEVA 6**

Zabranjeno za mlađe od 18 godina! Predavanje filmskog i književnog kritičara Gordana Duhačeka otkriva razvoj gej pornografije od samih početaka filma pa sve do danas, te što ti filmovi govore o društvu i vremenu u kojem su nastali. Saznajte zašto su sedamdesete godine bile zlatno doba pornografije, u čemu se razlikuje lezbijski seks u pornićima za heteroseksualce odnosno za lezbijke, kako je pojava AIDS-a utjecala na pornografsku industriju, te tko je Buck Angel. Pogledajte i neočekivane izlete Larsa Von Triera, trenutno najvažnijeg europskog režisera, u gej pornografiju. Predavanje uključuje i pregršt kratkih, ali slatkih, isječaka iz filmova i raznih drugih snimljenih materijala, pa čak i u međuvremenu objavljene, a nekad tajne snimke američke policije iz muških WC-a u pedesetim godinama.

**SRIJEDA 16.6. - PROJEKCIJA FILMA "POSLEDNJE LJETO BOYITE" (EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA, 2009.)  
2 I H KINO EUROPA, VARŠAVSKA 3**

Argentinski film "Posljednje ljeto Boyite" je priča o prijateljstvu. La Boyita je kamp-kućica i magijsko skrovište za Jorgelinu, znatizeljnu djevojčicu na prijelazu iz djetinjstva u pubertet. Nakon bolnog iskustva roditeljskog razvoda i nenadane isključenosti iz života starije sestre, Jorgelina odlučuje otići na praznike s ocem na selo, gdje vrijeme provodi s Mariom koji radi na ranču svoje obitelji. On međutim prolazi kroz vlastit sklop promjena, posramljen i nesiguran, ne znajući zašto nije poput drugih dječaka. To otkriće, umjesto da ih razdvoji, zbližava dvoje prijatelja. Redateljica Julia Solomonoff pokazuje odlično oko za detalje u ovoj priči koja tematizira nasilje, ali i odnos između biologije i identiteta. Film prikazuje Queer Zagreb.

**ČETVRTAK 17.6. - MAME U MAMI  
17-19H MAMA, PRERADOVIĆEVA 18**

"Mame u Mami" se ove godine održavaju po treći put, potaknute potrebama LGBTIQ zajednice, pogotovo mlađih gejeva i lezbijki i njihovih roditelja. I ove godine naglasak je na roditeljima koji seksualni identitet svoje djece prihvaćaju i podržavaju, za razliku od mnogih koji svoju gej i lezbijsku djecu psihički i/ili fizički maltretiraju, izbacuju iz kuće, uskraćuju im financijsku i emocionalnu podršku. Takvim pozitivnim primjerima, koji su, nažalost, još uvijek u manjini radimo na osnaživanju LGBTIQ zajednice, čiji su "pridruženi" članovi i svi naši roditelji i prijatelji. Dosad je u ovoj diskusiji sudjelovalo osam mama i jedan tata, a ove godine, uz nove roditelje, očekujte i priče mladih gej osoba s prve linije obiteljskog fronta. "Mame u Mami" su zatvorene za medije. Diskusiju je financijski i organizacijski pomogao Ured za ravnopravnost spolova Vlade Republike Hrvatske.

**ČETVRTAK 17.6. - IZLOŽBA "QUEER DJECA"  
20H ISPRED KINA EUROPA, VARŠAVSKA 3**

Izložba „Queer djeca“ inspirirana je projektom norveške umjetnice Lill-Ann Chepstow – Lusty koja na jedinstven i vrlo topao način približava temu gej identiteta široj publici. Bit će izložene prikupljene osobne fotografije iz djetinjstava gej, lezbijskih, biseksualnih, interseksualnih i transrodnih osoba, složene u kolaž fotografija koji snažno progovara o kreiranju manjinskog rodnog identiteta. Ovaj umjetnički projekt poigrava se s vječnim pitanjem da li se „homoseksualcem rađa ili postaje“. Fotografije queer djece govore o nama kao o ljudima za koje je u konačnici irelevantno na koji način je njihov identitet stvoren. Sve fotografije prikazuju djetinjstvo osoba iz hrvatske LGBTIQ zajednice. Izložbu organizira Queer Zagreb. Izložba je otvorena do 27. lipnja 2010.

**PETAK 18.6. - OKRUGLI STOL "OD INSTITUCIONALNE  
HOMOFOBIE DO ZAJEDNIČKE BORBE ZA LGBT PRAVA"  
10-13H NOVINARSKI DOM, PERKOVČEVA 2**

Okrugli stol i diskusija u suorganizaciji Zaklade Heinrich Böll u Hrvatskoj i Zagreb Pridea, o iznalaženju načina da se prevlada u Hrvatskoj raširena homofobija u institucijama, te da se one otvore za potrebe LGBTIQ osoba. Na okruglom stolu govorit će predstavnici Vlade RH, raznih državnih institucija, veleposlanstava zemalja Europske Unije, predstavnici medija i organizacija civilnog društva. Institucionalno i društveno nasilje nad LGBTIQ osobama oblik je političkog isključivanja i diskriminacije o kojem društvo u cjelini nije dobro upoznato, ponajviše zbog propusta institucija i nositelja vlasti koji homofobiji i transfobiji ne pridaju nimalo pažnje. Zabrinjava i porast desničarskog ekstremizma kojemu su jedno od glavnih žarišta iskazivanje mržnje i nasilja upravo prema LGBTIQ osobama.

**SUBOTA 19. 6. 2010.  
POVORKA PONOSA ZAGREB PRIDE 2010 -  
HRVATSKA TO MOŽE PROGUTATI!**

**14h Okupljanje na Trgu žrtava fašizma u Zagrebu.  
Zagrijavanje i druženje.**

**15-16h Povorka ponosa LGBTIQ osoba prolazi kroz  
centar Zagreba.**

**16h Javni skup „Hrvatska to može progutati“ u Parku  
Zrinjevac**

**16.30-18h Prigodni koncert u Parku Zrinjevac:  
nastupaju Qlapa & Marina Perazić + Drag King Show  
Pride Partycipacija feat. Diyala, XAXAXA, DJ Mad as  
Hatter**

**22-04h Medika, Pierottijeva 11**



photos// Darko Vaupotić

# QUEER DJECA SUSREĆU MAME U MAMI



17. lipnja nas očekuje otvorenje izložbe 'Queer djeca nastala u suradnji Queer Zagreba i norveške umjetnice Lilly-Ann Chepstow koja je uključena i u program ovogodišnjeg Zagreb Pridea. Istog dana se na programu nalazi i diskusijska grupa 'Mame u Mami' koju Zagreb Pride organizira već treću godinu za redom.

U originalnom nazivu 'Gay Kids' izložba obuhvaća seriju fotografija gejeva i lezbijki dok su još bili djeca u svakodnevnim i nekim zabavnim životnim situacijama kroz koju većina djece prolazi: od maškara i slavljenja rođendana do igre u parku ili na ljetovanju. Dok su neke od fotografija izrazito queer i daju naznake razvoja seksualnog i rodnog identiteta osoba na fotografijama a obično i imaju simpatičnu priču kao pozadinu nastanka; naglasak je na jednostavnosti i razigranosti dječjeg života i, naravno, tomu da smo svi i bili djeca, zarobljeni u nevinom svijetu neopterećeni izvanjskim utjecajima. Domaća inačica je, pak, preimenovana u 'Queer djeca' a zašto je tomu tako nam je objasnio fotograf Queer Zagreba, selektor fotografija i jedan od organizatora izložbe Darko Vaupotić kojem je ovo bio prvi takav projekt na kojem je surađivao s nekim inozemnim umjetnikom.

„Izložba se trebala održati pod nazivom 'Gay Kids' što je u hrvatskoj LGBTIQ zajednici izazvalo određenu zbunjenost. Naime, kontaktiralo me nekoliko poznanika koji su zbog svoje biseksualne orijentacije bili nesigurni mogu li i oni posuditi svoje fotografije za izložbu. Termin 'queer' u našem kontekstu može obuhvatiti puno veći dio zajednice, dok se termin 'gay' povezuje uglavnom s dečkima. Preimenovanjem izložbe smo tako dali do znanja svima koji osjećaju da ne pripadaju standardnom (onom heteronormativnom) obrascu ponašanja da mogu dati svoj doprinos projektu.“

Izložba obuhvaća fotografije stare od godinu dana do onih starih i po tridesetak, a i sam Vaupotić je bio iznenađen interesom zajednice. „Stizale su fotografije od ljudi koje čak ni ne poznajem, a u malim zajednicama kao što je naša ljudi obično sličnim projektima pristupaju s dozom rezerve. Podjednako imamo fotografija i muških i ženskih članova te jednu transrodnu osobu. Ne želim otkrivati previše ali izložba je uistinu odlična i raznolika. Posebno mi se svidjela fotografija jednog dečka u kostimu Pčelice Maje za maškare u koju mu roditelji nisu htjeli dozvoliti da se te godine odjene – po njima je trebao ipak biti Pavo. Zadovoljstvo mi je bilo selektirati slike. Mislim da će zajednici biti odlično vidjeti toliko poznatih ljudi na jednoj hrpi dok su bili djeca.“

Ingrid, čija će slika krasiti plakat izložbe nam je podijelila svoje dojmove. „Sasvim sam slučajno ušla u priču s izložbom i nisam očekivala da ću završiti kao cover-kid. Fotografija je uslikana za moj treći ili četvrti rođendan i jako mi je smiješno kad ga se sjetim. Tko bi rekao da će ta slatka mala djevojčica biti gay kad odraste.“

Gordan Duhaček, član Organizacijskog odbora Zagreb Pridea i organizator diskusije 'Mame u Mami' tvrdi da Queer i Pride odlično surađuju već godinama te je postala tradicija da se u programu Zagreb Pridea pojavljuju i sadržaji Queer Zagreba, tako da je povezivanje 'Mama u Mami' i 'Queer djece' bila potpuno prirodna stvar. „Mame u Mami se bave roditeljima LGBTIQ osoba koji svoju djecu potpuno podržavaju, što je u Hrvatskoj još uvijek, i nažalost, rijetka pojava. Češći su primjeri roditelja koji svu gej i lezbijsku djecu psihološki i fizički zlostavljaju i izbacuju iz kuće što je nedopustivo. Mi malo stariji pripadnici LGBTIQ zajednice znamo i iz osobnog iskustva koliko je važna roditeljska podrška i pozitivna reakcija na coming out, a Mame u Mami i Queer djeca, svaki na svoj način, upozoravaju na to.“

'Mame u Mami' su prvi put unutar programa Zagreb Pridea organizirane 2008. te su u međuvremenu postale tradicionalan događaj u tjednu prije Povorke ponosa. Naziv je nastao pod utjecajem lokacije na kojoj se održava, a to je net.kulturni klub Mama u Preradovićevoj 18, koji je oduvijek bio izrazito gay-friendly prostor, otvoren za LGBTIQ osobe. Naravno, to ne znači kako su Mame u Mami zatvorene za očeve. Konkretno, prvi put su sudjelovale četiri mame i jedan tata, dakle roditelji čiji su sinovi i kćeri pripadnici LGBTIQ zajednice, dok su na drugim Mamama u Mami, 2009. godine, sudjelovale četiri mame.

„Važno je da se ovaj razgovor odvija u relativno intimnom prostoru, jer roditelji na njemu govore o stvarima poput kada su i kako saznali da je njihovo dijete homoseksualno, koje su bile reakcije i problemi unutar obitelji, kako se postaviti prema rodbini i susjedima, koji su specifični strahovi i brige roditelja LGBTIQ djece, s obzirom na raširenu, često i nasilnu, homofobiju u društvu.“, objašnjava Duhaček.

Diskusijska grupa 'Mame u Mami' održat će se u 17h u net kulturnom centru Mama dok se izložba otvara u kinu Europa u Varšavskoj sa startom u 20h.

Marino Čajdo

# WWW.QUEER.HR DRAGI NAŠI - DIGLI SMO PORTAL!

Tijekom godina rada primijetili smo potrebu za LGBTIQ medijem na nacionalnoj i regionalnoj razini, koji bi učestalom dnevnom izmjenom vijesti pokrивao interese i fokuse queer zajednice s ovog područja. Nakon više mjeseci rada, projekt je rezultirao portalom koji u tri stupa – politika, kultura i lifestyle – ima za cilj pokriti sve teme relevantne za našu publiku, te također istaknuti momente unutar aktualnih tema koji se odražavaju na živote pripadnika za tu zajednicu.

## SADRŽAJ

Vrlo nam je bitno ne biti samo šturi news portal koji jednostavno prenosi i prevodi vijesti. Svi naši prilozi na temu stavljaju „queer naočale“, određen marker s kojim se naša publika može identificirati i povezati. Također, ne zaustavljamo se na tekstovima – postoji tendencija multimedijalnog pristupa priložima, pa imamo redovite video priloge (prvijenac je bio Ida Prester koja na videu s Cro Copom raspravlja o nevjeri), flash aplikacije i galerije.

## PLANOVI ZA BUDUĆNOST

Pa, portal je trenutačno u testnoj verziji. Što to znači? To uglavnom znači da se sada rješavamo neugodnih nepredviđenih digitalnih kožnih problema. Nakon što se to ispegla, queerić će dobiti i prinovu: socijalnu mrežu. Mingl – kako smo ga nazvali – sadržavati će forum, profile i chat, dakle sve ono što nam srca gali na portalima i mrežnim online okupljalištima.

## Poziv

Portal je otvoren za suradnju!

Dakle sakupite ideje, uobličite ih pisano ili kako god drugačije, i javite nam se! Ukoliko ste zainteresirani podijeliti vaš blog, to je isto opcija, a ako mislite da imate zanimljivu priču, naš tim će vas doći posnimiti. Queer.hr želi svakako biti inkluzivan projekt u kojemu zajednica može i sudjelovati, a ne se samo koristiti njime.

Veselimo se čitati vas! ■

Vaš Queer.hr tim :)

# KOLIKO NAS IMA?



Dolazi još jedan Pride u Zagrebu, i opet se povlače isti, već toliko prežvakani argumenti protiv održavanja. Ne muče mene oni koji dolaze iz HČSP-a. Nego oni koji dolaze iz LGBTIQ populacije.

Naravno, oni tamo, koji nisu tu kod nas, smiju-mogu-trebaju organizirati Pride. Kod njih je to moguće-lako-mahneš-čarobnim-štapićem. Osim ... ako se malkoc zavirite u povijest događaja, naravno, trebate smoći snage i na Google-u kliknuti na neki od linkova, još prije četrdeset godina niti tamo stvari nisu uopće bile niti lijepe, a kamoli ružičaste. I, da se ne bi zavaravali, niti dan danas nisu ružičaste. Još uvijek se dešava da u samom San Franciscu ljudi gube život samo zato jer su LGBTIQ osobe, i to

na najzvjerskije načine. Jedan advokatski homofobni bračni par je, u središtu grada, u pola bijela dana, pustio dva svoja psa, svaki od šezdeset kilograma, da do smrti izgrizu ženu koja je sa svojom partnericom stanovala u njihovom ulazu. I koja je bila lakša od bilo koje od tih zvijeri koje su je izgrizle. "Izazvala je pse svojim mirisom", rekli su vlasnici pasa u svoju obranu. A poznata američka pravda je prebacila suđenje u L.A., da ne bi suđenje bilo utjecano od strane javnog mnijenja. Usprkos toga, San Francisco i dalje ima svoj Pride, koji ne da smeta normalnom prometu u gradu, nego je cijeli dan središnja ulica koja doslovce dijeli grad na dijela, Market Street, blokirana za sav promet praktički cijelom dužinom od šest kilometara, od osam sati ujutro do šest sati poslijepodne. Svakih sat vremena policija dozvoli onim najupornijima automobilom prijeći s jedne strane na drugu, na nekoliko raskršća. I pederi, lezbe, biseksualci, tranđe nabijaju na nos svima svoje mišljenje, i „izazivaju“ homofobnu okolinu. Usprkos svom tom izazivanju, negdje milijun ljudi se skupi duž Market Street-a na cjelodnevni piknik, i uživaju u prizorima. Uključujući cijele porodice s petero djece. I dolaze u devet ujutro iako povorka počinje oko pola jedanast, da bi uhvatili dobro mjesto duž puta.

Moram priznati da me na tri od tih Pride-ova (od pet na koliko sam ih bio) vozio moj frend koji je definitivno straight. I dvadeset godina mlađi od mene. On je rekao da on ide gledati komade. Ali to su dykes, velim mu ja. Nema veze, bio je njegov odgovor. Tada je bio leđičan, tj. neoženjem i bez cure, isto valja priznati. Ona druga dva je već bio sretno oženjen. I nije više živio u dolini.

A Zagreb Pride? Ne bih smio biti malodušan. U zadnje dvije godine se broj ljudi koji dolazi na Pride počeo povećavati, to je istina. Ali još uvijek je iznimno velik udio onih koji su straight u usporedbi s onima koji po svojoj psiho-fiziološko-fizičkoj konstituciji nisu heteroseksualni. A takovih je četrdeset posto populacije. Barem muške. Po, naravno, osporavanom, čudno zaboravljenom istraživanju Alfreda Kinsey-a. Jer su njegovi rezultati suviše radikalni. Čak i za radikalne, da parafraziram Romana Kuhara kad govori o prijedlogu Obiteljskog zakona u Sloveniji.

Ovako, ako je suditi po policijskim procjenama, ima nas dvjestotinjak, koji smo došli na Pride. A pola od njih su stršeri. Dakle u Zagrebu ima oko 100 LGBTIQ osoba. Živile brojke!

Ali, homofobija je SINTETIČKA tvorevina. Nastala u pretpovijesno doba kao potreba stvaranja Kanonefleisch-a. Topovskog mesa. Oni koji imaju volje gledati malo u povijest američkog kontinenta, znaju da su prije dolaska Španjolaca na zapadnoj obali bila nastanjena indijanska plemena koja nisu poznavala homofobiju. Dakle, homofobija nije prirodna, niti može biti urođena. Ona može biti samo inducirana. Ali ta indukcija ima samo jedan cilj: topovsko meso. Želite li biti topovsko meso? Ja NE.

## QUEER MoMenti

QUEER MoMenti i KINO EUROPA PREDSTAVLJAJU FILMOVE:

# Posljednje ljeto LA BOYITE



**15. i 17. 6., 2010.**  
**21:00**  
**Kino Europa, Varšavska 3**

**Argentina, 2009., 86 min**

**Redateljica: Julia Solomonoff**

**Producenti: Pepe Salvia / Maria Teresa Arida / Lucia Seabra**

**Scenaristica: Julia Solomonoff**

**Izvršni producent: Pepe Salvia**

**Zvuk: Lena Eequenazi**

**Skladatelj: Sebastian Escofet**

**Uloge: Guadalupe Alonso, Nicolás Treise, Mirella Pascual, Gabo Correa, Guillermo Pfenning**

La Boyita je motorna kamp kućica i magijsko skrovito mjesto, skrovište za Jorgelinu, znatiželjnu djevojčicu na prijelazu iz djetinjstva u pubertet. Nakon bolnog iskustva roditeljskog razvoda i nenadane isključenosti iz života starije sestre, Jorgelina odlučuje otići na praznike s ocem na selo gdje vrijeme provodi s Mariom koji radi na ranču svoje obitelji. On međutim prolazi kroz vlastit sklop promjena, značajno dubljih od adolescencije njezine sestre. Jorgelina ih pokušava shvatiti, ali Mario, posramljen i nesiguran, ne zna zašto nije poput drugih dječaka. To otkriće, umjesto da ih razdvoji, zbližava dvoje prijatelja - tijekom ljeta ispunjenog siestama, jahanjem i avanturama na rijeci, počinju se pojavljivati tajne nevine i znatiželjne seksualnosti, otkrivajući istine kojoj se nitko od odraslih nije usudio pogledati u oči.

Julia Solomonoff se redateljski dokazuje kao samosvjestan narator razvijenog senzibiliteta za detalje, govoreći o nepropitanom nasilju koje nastaje razdorom između biologije i identiteta, te o načinu na koji bivanjem svjedokom uznemirujućim transformacijama kroz koje prolazi njen prijatelj, Jorgelina oblikuje vlastiti svjetonazor i identitet.

### REDATELJICA:

Julia Solomonoff rođena je u Argentini, živi i radi u New Yorku, gdje trenutačno podučava na Sveučilištu Columbia University. Njen prvi igrani film Hermanas debitirao je na Toronto Film Festivalu 2005. i djelomično je bio razvijen na Sundance Writers Lab. Njezin rad uključuje TV „mockumentary“ Chin Chon Fan (Argentina, 2006) i Molilac (SAD, 2001), film koji je bio dobitnik stipendije nacionalne zaklade za umjetnost. Tijekom 2009. je bila kreativni savjetnik za kanal Encuentro, argentinske nacionalne obrazovne televizijske postaje.

Njezini kratki filmovi osvojili su nagrade Director's Guild of America, FIPRESCI, New Line Cinema, fondacije Miloš Forman, La Mujer y el Cine a kratki film Siesta bio je regionalni kandidat za Oscara.

**INTERVJU -****GILBERT & GEORGE****RAZGOVARALI: INES KOTARAC/JOSIP HORVAT****Q: DOBRO DOŠLI U ZAGREB! OVDJE STE KAKO BISTE PREDSTAVILI IZLOŽBU JACK FREAK PICTURES. MOŽETE LI NAM NEŠTO REĆI O NJOJ?**

George: Jako nam je važno i osjećamo se povlašteno što smo sa svim ovim slikama stigli u Zagreb. Ovo je najvjerojatnije prvi i posljednji put da smo ovdje s ovim slikama.

Gilbert: Prošle godine smo nakon velike izložbe u Tate Modernu bili spremni za sasvim novu seriju slika koje se bi se još više bavile nacionalizmom i seksualnošću stavljajući ih u međusobne odnose. Odlučili smo napraviti veliku turneju koja počinje u Malagi, nastavlja u Zagrebu, zatim slijede Bruxelles, Hamburg...

**Q: KAKO BIRATE GRADOVE KOJE ĆETE POSJETITI?**

George: Uvijek kažemo da nam je jako bitno pokazati slike u Londonu, Parizu i New Yorku jer se tamo ipak nalazi tržište. Ipak, smatramo kako imamo poruku koja može biti odaslana u različite dijelove svijeta jer radimo umjetnost za svakog. Većinu suvremene umjetnosti moguće je jedino pokazati u Londonu jer se ipak radi o uskim krugovima koji mogu razumjeti takvu vrstu umjetnosti. Mi se u svojoj umjetnosti bavimo temama poput smrti, nade, života, straha, novca, rase, religije....

**Q: ZAPRAVO SVIME...?**

George: Ugrubo da, stvarima za koje ljudi ne žele čuti. U Zagreb smo došli jer nas je pozvala Marijana. Tamo gdje nas ne žele, mi ne dolazimo. Vrlo jednostavno.

**Q: DAKLE, OVO VAM JE PRVI POSJET ZAGREBU?**

Gilbert: Ne, treći put. Prvi puta smo stigli kada je Muzej suvremene umjetnosti bio gradilište, to je bilo otprilike prije šest godina. Došli smo kako bismo vidjeli mjesto budućeg muzeja jer su postojale neke ideje da napravimo izložbu ovdje. Zatim smo ponovno bili ovdje prošlog rujna i pomislili da će ga možda ipak dovršiti.

George: Jako nam je uzbudljivo kao umjetnicima dovesti slike na potpuno nov teritorij.

**Q: ŠTO STE OČEKIVALI OD ZAGREBA?**

Gilbert: Još se uvijek sjećamo velikih izložbi koje smo napravili. Kada smo prvi put posjetili Rusiju 1990. napravili smo izložbu u Moskvi i 1993. u Kini, u Pekingu i Šangaju, bilo je to za nas potpuno novo iskustvo. Volimo izložiti naše slike na mjestima na kojima još nismo bili viđeni jer i mi volimo vidjeti mjesta na kojima još nikada nismo bili. To je uvijek uzbudljivo, zar ne?

**Q: ZANIMAJU LI VAS VIŠE MJESTA ILI LJUDI KOJI TAMO ŽIVE?**

George: Ovisi, većinom reakcije ljudi na naše slike i njihovi osjećaji.

**Q: ČITATE LI KRITIKE U NOVINAMA?**

George: Da, da!

Gilbert: Ja sam osobno davno prestao.

George: Ja ih pročitam i kažem mu što pričaju.

Gilbert: Ali na kraju krajeva kritike ništa ne znače.

**Q: NEKI SE UMJETNICI ZNAJU UVRIJEDITI...**

George: Da..

Gilbert: Ja imam čelično srce!

George: Nikad nismo obraćali pozornost na mišljenje javnosti ili kritike...

Gilbert: Uvijek se bavimo stvarima zbog kojih nas ne vole, pa mislimo kako bismo trebali sljedeći put napraviti nešto zbog čega će nas zavoljeti.

**Q: JE LI VAM BITNO DA VAS LJUDI VOLE?**

George: Za nas je prvenstveno najvažnije stvoriti slike, srediti ih i napraviti izložbu. Čaroban trenutak je na samu večer otvaranja kada držimo čašu vina u ruci, a oko nas hrpa tinejdžera koja nas liže.

Gilbert: To je to - zato to radimo. Nakon što završimo počinjemo sve ispočetka.

**Q: VI INAČE NE ODLAZITE NA DRUGE IZLOŽBE, U MUZEJE, U GALERIJE - ZAŠTO?**

George: Nemamo vremena i ne želimo biti kontaminirani. Mislimo kako je jedina tajna za nas, kako stvarati umjetnost za svakoga, u tome da budemo na dva puta, na onom normalnom i onom čudnom. Čudno i normalno u jednakoj mjeri, istodobno.

**Q: ŠTO JE TO ČUDNO?**

George: Čudno je to da oslobodite um, da nikad ne idete u kupnju. Osjećate se drukčije ako ne idete u kupnju. Ako nikad ne idete na operu, balet i u kazalište, potpuno ste drugačija osoba.

**Q: OSJEĆATE LI DA TIME GUBITE NEŠTO?**

Gilbert: Ne, dobivate toliko toga...

George: ...to je kao droga...

Gilbert: ..potpuno ste slobodna osoba...

George: ...divno je, preporučujemo svima.

Gilbert: Ako ne idete u kupnju, nemate osjećaj da trebate pričati sa svakim. Ne morate prihvaćati mnoge ljude i potpuno ste slobodni raditi što god poželite. Ako ne idete na otvaranja, ne morate raditi kompromise - mi ih ne radimo jer ne odlazimo na njih.

George: Ljudi kažu da se, kada si zaljubljen ili te netko privlači, osjećaš i ponašaš drugačije, sretan si. Isto tako možeš i mentalno biti zaljubljen u drugi mozak.

**Q: KAKO BISTE PROKOMENTIRALI TO ŠTO UPRAVO VI SA SVOJOM POPULARNOŠĆU I TRŽIŠNOM VRIJEDNOŠĆU PRODIRETE I UTJEČETE NA DRUGE LJUDE?**

Gilbert: Pa sve dok oni ne utječu na nas, nije nas briga. Jer mi smo glavni, mi želimo biti glavni.

George: Jako smo povlašteni. U ponedjeljak ujutro otići ćemo u atelje i raditi i ne trebamo apsolutno nikome polagati račune.

**Q: ZNAČI NISTE UOPĆE POVEZANI SA STVARNOŠĆU?**

Gilbert: Ne, mi sebi stvaramo svoju slobodu. Sve radimo sami, od početka do kraja. Stoga ako želimo napraviti nešto čudno, jednostavno to i napravimo, jer ne trebamo čekati reakciju nekog pomoćnika ili nekog drugog. Potpuno smo slobodni.

**Q: BRINETE LI SE IKADA ZA TRŽIŠTE, HOĆETE LI ŠTO PRODATI? IPAK JE U VELIKOJ BRITANIJU UMJETNIČKO TRŽIŠTE JAKO RAZVIJENO.**

Gilbert: Nikada nismo ništa prodali u Britaniji.

George: Jako, jako malo toga. U Velikoj Britaniji zapravo nema kolekcionara, svi su zapravo iz Arapskog svijeta, Irana, Pakistana, ali ne postoje naši lokalni.

Gilbert: I nekako na čudan način naša umjetnost nervira 80% ljudi...

George: ...ali ne javnost...

Gilbert: ... već kritičare i kolekcionare. Kažu da su naše slike previše seksualne, previše pornografske, previše grube, previše nacionalističke i to je to. Zato ne žele kupiti ništa.

**Q: MISLITE LI DA JOŠ UVIJEK POSTOJE TABUI U UMJETNOSTI?**

Gilbert: Među kolekcionarima definitivno. Zato kada odete u New York u MoMA-u, što kupuju? Kupuju apstrakciju jer ništa ne predstavlja.

George: Komisije se uvijek zgroze kada vide naše radove.

Gilbert: Obično se prestrave kad vide dva gola muškarca.

**Q: JE LI VAM BILO JAKO TEŠKO PROBITI SE SA FIGURATIVNIM SLIKARSTVOM, JER U DOBA VAŠIH POČETAKA APSTRAKTNJA UMJETNOST JE BILA JAKO POPULARNA?**

George: Izborili smo se vrlo jasno za svoju poziciju. Mi vjerujemo u umjetnost za svakog.

Gilbert: Iako stavljamo sebe u središte svoje umjetnosti, ipak pružamo ljudima neki osobni pogled na svijet. Prikazujemo kako osjećamo svijet oko sebe, seksualnost, pripadnost nekoj zemlji. Uspijevamo izvući negativne naših slika. Odrezali smo si

tzv. umjetničku ruku jer svi govore kako vole boju, potez na slici...

George: Ne želimo da nas ljudi vole radi vizualnog doživljaja jer onda ne dožive ono o čemu pričamo.

Gilbert: Ono negativno je moćnije i zapaženije.

### **Q: JE LI TEŠKO U OVO DOBA JOŠ UVIJEK BITI PROVOKATIVAN, IZAZIVATI?**

Gilbert: Naravno da jest.

George: Mi ne želimo biti agresivni i grubi pa da završimo tako da nam skidaju slike. Želimo se izvući s provokacijom.

Gilbert: Samo pokušavamo koristiti religiju u umjetnosti, za i protiv. Premda je u Engleskoj sekularno društvo, nitko od umjetnika ne voli koketirati s vjerom, jer misle da nije dozvoljeno.

### **Q: POSTOJI LI NEŠTO U VAŠIM ŽIVOTIMA ŠTO NIJE POVEZANO S VAŠOM UMJETNOŠĆU?**

George: Nikad nisam razmišljao o tome...

### **Q: JESTE LI IKADA SAMO OBIČNI GRAĐANI, A NE I UMJETNICI?**

George: Mi smo samo veliki, ludi i ambiciozni muškarci.

### **Q: MISLITE LI DA BISTE OVDJE MOGLI DOBITI NEKU NOVU INSPIRACIJU?**

Gilbert: Nikada ju ne tražimo, svugdje je isto. Utjecaj i inspiracija treba biti u tebi i u tvom umu. Život je svugdje jednak.

George : Svijet je lopta i svugdje se okreće na isti način. Kada nas neka „beba umjetnik“ pita za savjet, mi mu samo kažemo: Kada se ujutro probudiš, uspraviš se u svojem krevetu i čak prije nego otvoriš oči i ustaneš, zapitaj se: Što želim svijetu reći danas?

Gilbert : I imamo još jedan savjet studentima umjetnosti: Jebeš profesora!

### **Q: KAO UMJETNICI OSJEĆATE LI SE KAO MISIONARI ILI GLASNICI?**

Gilbert: Ne, više kao slobodni umovi.

George: Uvijek ćete promijeniti mišljenje nekome kada mu pokažete da ima prostora za slobodu. Tijekom godina shvatili smo da smo slobodniji od mnogih drugih ljudi.

### **Mjesta na kojima vas čeka QueerList!!!**

Profil Megastore, Bogovićeve 7  
Knjižara Vuković i Runjić, Teslina 16  
Knjižni klub Booksa, Martićeva 14d  
Superknjižara, Roosveltov trg 4  
MAMA, Preradovićeve 18  
Kolaž, Amruševa 11  
SC, Savska 25  
Filozofski fakultet, klub studenata, I.Lucića 3  
Kino Europa, Varšavska 3  
Sauna Bumerang, Mažuranićev trg 2  
Sauna David, Ivana Broza 8a  
Studio Mobilus, Đorđićeva 10  
KIC, Preradovićeve 5  
G\*Bar, Mesnička 36  
Vimpi, Miškecov prolaz  
Radio 101, gajeve 9  
Denis, Mrazovićeve 9  
Rush, Amruševa 10

**Pridružite se našoj mailing listi i budite slobodni predložiti nova mjesta za distribuciju QueerLista - na mail: [queerzagreb@gmail.com](mailto:queerzagreb@gmail.com)**

*How much queer work!*



### **impresum:**

Izdavač: Domino

Za izdavača: Zvonimir Dobrović

Uredništvo: Gordana Bosanac, Karla Horvat Crnogaj, Zvonimir Dobrović

Tekstovi: Karla Horvat Crnogaj, Tajana Josimović, Tea Ivan, Marino Čajdo, Krešimir Sivončik...

Fotograf: Darko Vaupotić

Layout: André von Ah

QueerList izlazi jednom mjesečno.

Povremeni i stalni oglašivači: Durex, Magic Market, Rush, Sauna Bumerang, Sauna David, Denis, Mobilus

Podrška: Best Copy kopiraonica, Zagreb

**Ovaj je projekt ostvaren uz financijsku potporu Social Transformation Programme (Matra) Ministarstva vanjskih poslova Kraljevine Nizozemske i u suradnji s COC Nederland**

# VODIČ KROZ GRADSKA DOGAĐANJA LIPANJ 2010



## **15.6. Kino Grič, Razvoj gej pornografije, od šezdesetih do danas", 20h**

20 - 22h "You Are Not Alone" 22 - 00 h audiovizualno predavanje "Razvoj gej pornografije, od šezdesetih do danas" Zabranjeno za mlađe od 18 godina! ;) [www.zagreb-pride.net](http://www.zagreb-pride.net)

## **15/17.6. Kino Europa, Queer MoMenti: Posljednje ljeto La Boyite, 21h**

U iščekivanju dugog toplog queer ljeta, uživajte u jednim od posljednjih Queer MoMenata! [www.queerzagreb.org](http://www.queerzagreb.org)

## **17.-27.6. Izložba Queer djeca**

Fotografije queer djece govore o nama kao o ljudima za koje je u konačnici irelevantno na koji način je njihov identitet stvoren. Sve fotografije prikazuju djetinjstvo osoba iz hrvatske LGBTIQ zajednice. [www.queerzagreb.org](http://www.queerzagreb.org)

## **17.6., KSET: Hemendex + Florence Foster Fan Club, 21:30, 25kn**

Krasan obilan elektronički late supper...

[www.kset.org](http://www.kset.org)

## **18.6. Legacy Club: "And he cried mightily with a strong voice" + Sicko Disco, 21h**

Naziv je rečenica iz Svetog Pisma, čiji je neki nasumičan dio temelj svakom autoru za estetsku prezentaciju kroz 3 fotografije. A u 22:00 Sicko Disco. ;D

## **19.6. POVORKA PONOSA ZAGREB PRIDE 2010 - Hrvatska to može progutati!**

Use your mouth and not your fist. Pride!

[www.zagreb-pride.net](http://www.zagreb-pride.net)

## **19.6. AKC Medika, Pride Partycipacija, 22-04h Nakon ponosa participirajte feat. Diyala, XAXAXA, DJ Mad as Hatter.**

U najboljoj zagrebačkoj ljekarni samo s receptom.

[www.zagreb-pride.net](http://www.zagreb-pride.net)

## **22/23.6. Jarun, 5. T-mobile INmusic Festival,**

Slušajte INmuziku po najboljoj tarifi... t-n-n-N-n...O.o

[www.t-mobileinmusicfestival.com](http://www.t-mobileinmusicfestival.com)

## **28.6-11.7., Park Ribnjak, Park In Zagreb No. 5!**

Za zadnje izdisaje na rubu nesvjestic... pokušajte se sparkirat na Ribnjak! Uskočite zlatnim ribicama u nedostatku osvjježnja!

[www.parkinzagreb.com](http://www.parkinzagreb.com)

## **1.7., MSU, dvorana Gorgona, QueerMoMenti: S Gilbertom i Georgom, 20h**

2/3.7. Kino Europa, QueerMoMenti: S Gilbertom i Georgom, 21h

Opraštamo se od filmskih QueerMoMenata queer art poslasticom!

[www.queerzagreb.org](http://www.queerzagreb.org)

# ADVENTURES OF KID HORN DYKE

PISE I CRTA: HELENA J.

ŠTA ĆE  
BITI KAD DOĐEMO  
DO PAZUHA...?

